

# «СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ» без границ

**В Пскове отшумел, отхороводил третий фольклорный фестиваль, приуроченный к международному Дню Ганзы**

Лучшего времени, чем середина мая, когда соловьи поют не только на зорях, но и днём, нет. Поэтому это время было выбрано вдохновителем фестиваля – известным музыкальным педагогом и режиссёром Еленой Обуховой для ежегодных встреч молодых исполнителей музыкального фольклора и их неформального общения.

В отличие от мегаполисов, соловьи на берегах псковских рек, как и в старину, дают незабываемые концерты. То же самое можно сказать и об исполнителях народных песен с горячим сердцем и отзывчивой душой. Других фольклористов в Пскове не привлекают.

Уже сейчас можно говорить о том, что фестиваль получился не похожим ни на один другой. Это произошло не только благодаря царящей здесь по-домашнему тёплой атмосфере. Он создан, так сказать, на перспективу и ориентирован на Международные Ганзейские дни 2019 года. По сути, фестиваль – экспериментальная площадка, рассчитанная, как минимум, на пять-шесть лет. Лучшие номера и режиссёрские находки впоследствии войдут в сценарий, которым псковичи намерены удивлять и радовать многочисленных гостей Международной Ганзы. Это касается не только музыкального фольклора и старинных обрядов, но и реконструкции народных костюмов, возрождения традиций русской кухни.

В программе каждого фестиваля уделяется внимание общей трапезе участников – «пироговой россыпи», где хозяйки могут поделиться друг с другом кулинарными секретами, поговорить по душам о жите-бытье. Это тоже старинный обряд. В этом году по инициативе Елены Обуховой участники предприняли попытку изготовления псковского кваса. В числе первых они продегустировали квас из свёклы, рецепт которого был записан в Серёдке, и квас из яблок. На следующем фестивале непременно появятся какие-то другие напитки по бабушкиным рецептам.

По замыслу автора, все фестивали – сюжетные. Их драматургию и тематику песен, обрядов определяет круг жизни героев. На первом фестивале, в 2013 году, участники выпускали на волю соловья, заточённого в клетку. С этим действием они отождествляли судьбу девицы-красавицы, томящейся в родительской неволе до встречи с возлюбленным. Вторая «Соловьиная ночь» прошла на Калиновом мосту. В прошлом году участ-



В древности славяне верили, что огонь даёт божественную защиту пламени жизни



С богом Сварогом!



Духовная культура наших предков – в обрядовых песнях и заклинаниях

ники фестиваля были гостями свадьбы. Как пояснила Елена Евгеньевна, калина используется в поэтическом фольклоре как символ перехода из одного мира в другой. Выходя замуж, девушка переходит в статус женщины, парень становится мужчиной, мужем, поэтому, по народной традиции, оба они должны перейти через символический Калинов мост. Как следует из сюжета, здесь было место и веселью, и грусти. Рабочим названием третьего фестиваля, прошедшего в ночь с 23 на 24 мая, стала «Соловьиная ночь без границ». Несмотря на вполне конкретную сюжетную линию, – муж оставил молодую жену на попечение «золовки-злой головки», отправившись на заработки в большой город, – у фестиваля была другая сверхзадача. Она заключалась не в констатации народной мудрости: где родился, там и пригодил-

ся, хотя это тоже важно знать молодёжи. Главным для Елены Обуховой было напомнить участникам и гостям фестиваля простую истину о том, что птицы, как и песни, музыка, не знают границ. Соловьи зачаровывают своим пением жителей Латвии и Удмуртии, Пскова и Санкт-Петербурга, и многих – многих людей в разных городах и странах. Воплощением этой идеи стал изящный оберег-свистулька в виде соловья с золотыми крыльями. По молодой фестивальной традиции, все сувениры выполняются исключительно руками талантливого псковского мастера Елены Румянцевой. В её работах столько доброты и красоты, что каждый, в чьих руках они оказываются, не может сдержать улыбку. Её очаровательные соловьи «разлетелись» по разным сторонам, чтобы радовать детей и взрослых своими весёлыми

напевами. Кстати сказать, после «Соловьиной ночи» у Высокой башни, где соловьи-свистульки органично влились в музыкальные номера выступавших и дружный хор птиц, в небе над Псковом появилось солнце.

## Ожившая история

О том, что третьи «Соловьиные ночи» удались и получились особенными, красноречиво говорит цифра «3». Ведь в русском народном творчестве именно она отражает поворотные моменты в судьбе человека, сказочного героя, когда приходится делать выбор одной из трёх дорог.

Эту магию цифр в полной мере ощутили на себе одиннадцать самобытных коллективов из Псковской области и Удмуртии, из культурной столицы России Санкт-Петербурга и Риги – столицы Латвии. Не случайно фестиваль начался поздно вечером,

когда уставший от суеты город готовился ко сну. По-летнему тёплые и долгие вечера – любимое время бодрствования молодёжи, которой кружит голову весна и любовь. Режиссёрские находки Елены Обуховой, использовавшей для усиления эмоционального воздействия силы четырёх стихий – воды, воздуха, земли и огня, помогли участникам стать ближе к природе, а некоторым исполнителям – перевоплотиться и представить себя жителями средневекового града Святой Троицы.

В отличие от двух предыдущих фестивалей, проходивших в шумном центре города, в Летнем парке, в этом году организаторы отдали предпочтение району Примостья. Сегодня он больше известен под названием «Золотая набережная». А в Средние века, во времена расцвета Ганзейского торгового союза, это был Немецкий берег. Так прозвали жители города набережную реки Псковы на противоположном от кремля берегу, охватывавшую всё низовье реки до бывшего льнозавода. Ганзейские купцы на Немецком берегу жили в арендованных у псковичей домах, размещали здесь складские помещения, лодки. Не надо обладать богатым воображением, чтобы представить, как пять-шесть веков назад вечерами здесь прогуливались заморские гости, любовались у реки красотой заката, заслушивались красивыми мелодиями песен, доносившимися с посадов, и вспоминали родные края.

Окончание на стр. 12.



## Депутаты посчитали деньги

**В канун майской сессии Псковской городской Думы состоялось заседание комитета по бюджету, налогам и финансовому контролю, которое вёл заместитель председателя комитета Григорий Турчин.**

Об исполнении бюджета за первый квартал этого года доложила начальник финансового управления администрации города Тамара Винт. Доходы бюджета составили более 729 млн рублей и, в сравнении с первым кварталом 2014 года, увеличились на 135 млн. Безвозмездные средства из вышестоящих бюджетов составили 682 млн рублей. Эти деньги выделены на ремонт набережной и дорог.

Расходы за первый квартал составляют 690 млн рублей, они увеличились, в сравнении с прошлым периодом, на 91 млн. Исполнение бюджета происходит по 14-ти муниципальным программам. На реализацию программы по образованию и молодёжной политике потрачено 57% расходной суммы, на программу по развитию и содержанию улично-дорожной сети Пскова направлено 16% средств.

Депутаты поинтересовались средствами на расселение горожан из ветхого жилья, на что Тамара Винт ответила, что администрация постоянно обращается в профильный комитет областной администрации за ответом на вопрос, когда поступят деньги.

Депутаты рекомендовали внести обсуждённые вопросы в повестку дня очередной 58-й сессии.

Елизавета Мартынова

# «Соловьиная ночь» без границ

Окончание. Начало на стр. 4.

На третьем фестивале впервые был осуществлён замысел режиссёра о прогулке ансамблей по берегам реки Псковы. Одни шли пешком от Троицкого моста до Верхней башни Окольного города, другие плыли на лодках. Эта часть программы получила название «Поющая река». Для исполнителей было непростым испытанием петь у воды, почувствовать гармонию с природой, грести на вёслах в лодках и одновременно петь. Те, кому посчастливилось видеть и слышать это, получили незабываемые впечатления. Так, с песнями, участники фестиваля дошли до импровизированной сцены у древней Высокой башни, построенной в XV веке. Здесь, на берегу реки Великой, организаторами было определено место для проведения «Вечёрки» - большого фестивального концерта, в котором приняли участие дети и взрослые, специалисты в области музыкального фольклора и любители, всем сердцем любящие традиционную русскую культуру.

Сцена была ограждена факелами, образуя огненный круг, куда непосвящённым вход был запрещён. На этой площадке выступили псковские фольклорные коллективы: «Плескава», «Уграда», «Гулы», «Веретье», «Скоморошины», «Забава» из Порховской коррекционной школы, которые демонстрировали псковскую манеру пения. В эту ночь также звучали белорусские, казачьи и удмуртские песни, которые привезли ансамбли «Инвожо» из Удмуртии, «Птицы» из Санкт-Петербурга и «Ильинская пятница» из Латвии. Несмотря на дождь, который периодически остужал пыл артистов, вечерка удалась на славу.



«Поющая река» - не только поэтическая метафора. Это симфония природы

### Не хлебом единым

Что значит общение с единомышленниками, объяснил руководитель рижского фольклорного ансамбля «Ильинская пятница» Сергей Алёнкин. В ответ на мой вопрос об интригующем названии ансамбля «Ильинская пятница» Сергей рассказал поучительную историю. В начале своей экспедиционной работы в Печорском районе в каждом хуторе ему, искателю старины, почему-то рассказывали о том, что в канун праздника святого Ильи, в пятницу, существует много запретов. В частности, запрет на работу с сеном, с нитью. Один из самых частых повторяющихся рассказов был посвящён тому, как строптивый парень, не веривший старинным поверьям, всё-таки собрал сено и свёз его в сарай. Но неведомо откуда появившаяся тучка принесла гром и молнию. Сарай сгорел вместе с сеном. Этот рассказ, по словам ру-

ководителя ансамбля, приобрёл для него символический смысл. По словам Сергея, эта история перекликается с отношением большинства современных людей к старым традициям. Это, мол, бабушкины рассказы, их пора забыть. Кончается всё тем, что из нашей жизни уходят традиции, а новых, позитивных, не возникает. В итоге - пустота, которую, как известно, природа не терпит. Поэтому сегодняшние учащиеся младших классов, этнические русские, очень отличаются от тех, с кем фольклорист занимался изучением обрядов и песен в начале 1990-х. Тогда, по его признанию, дети живо интересовались всем происходящим, стремились куда-то поехать, увидеть мир. Большинство сегодняшних школьников, к сожалению, инертно, и круг их интересов не выходит за рамки поп-культуры. Поэтому такая поездка на фестиваль, как в

Псков, особенно ценна. Она даёт юным ценителям фольклора возможность живого общения со сверстниками-единомышленниками. Здесь к ним приходит понимание того, что их занятия - не чуждость, что они - не одни и не напрасно изучают премудрости народной культуры и работают над собой.

Пока мы разговаривали с русским рижанином Сергеем Алёнкиным, за вечеркой последовала гуляночка. Артисты потушили факелы, убрав огненную преграду между собой и зрителями. Вместе с потушенными факелами исчезла и чудесная магия искусства другого, неожиданно исчезнувшего мира. Но вместе с тем, этим жестом артисты как бы протягивали руку для знакомства, словно говоря: вы такие же, как и мы, будьте с нами, пойте с нами, храните свою культуру!

Ирина Ефимова

Фото: Владимир Соловьёв

## Звёздный час

Окончание. Начало на стр. 1.

Среди виновников торжества «Ассамблея звёзд-2015» были дети разного возраста и призвания - лауреаты и призёры региональных, всероссийских и международных конкурсов. Всех их объединяло то, что они - звёзды, талант которых освещает путь многим людям. Не удивительно, что большинство гостей и членов «групп поддержки» пришли на торжественное мероприятие с букетами цветов, которые одни со словами благодарности дарили другим, те - третьим, что напоминало живой цветочный хоровод.

Открывая церемонию награждения заместитель главы администрации города Мария Михайлова тоже начала приветствие со слов восхищения и благодарности детям за их большой труд, благодаря которому они удивляют зрителей кажущейся лёгкостью танцевальных па и цирковых

номеров. Эти дети рано стали взрослыми, научившись преодолевать себя, подчинять личные интересы задачам коллектива, города, отвечать за свои поступки. Поблагодарив родителей, бабушек и дедушек за моральную и материальную поддержку в деле воспитания, Мария Александровна пожелала каждому ребёнку вписать свою счастливую страницу в тысячелетнюю историю Пскова и культуру России.

После вручения дипломов, подарков, праздничного салюта из конфет и общей фотографии эстафету поздравлений принял депутат городской Думы Григорий Турчин.

В этом году церемония награждения победителей - учащихся и преподавателей - проводилась в 3-х номинациях: «Юный артист», «Юный художник» и «Юный музыкант». Поэтому каждая часть начиналась с музыкальных подарков в честь особо отличивших-



История "Ассамблеи звёзд" - в восьми альбомах победителей конкурса

ся учащихся и педагогов.

Григорий Михайлович выступал под сильным впечатлением от блистательного номера двух юных артисток из «Циркачонка», продемонстрировавших силу, ловкость, грацию и смелость при выполнении сложных трюков. Поэтому в своём приветствии депутат отдал должное Городскому культурному центру - «кузнице талантов», и смелости родителей, доверивших

своих детей педагогам, обучающим их столь непростому ремеслу. По признанию Григория Михайловича, он с удовольствием награждал бы почётными грамотами не только детей, но и их родителей, понимая, сколько душевных сил и времени они отдают своим чадам. Конечно, больше всего добрых слов было сказано самим артистам, у которых, без сомнения, впереди - ещё много побед и свершений.

Юные виновники торжества, выступавшие перед такой требовательной аудиторией, как педагоги, не переставали удивлять разнообразием талантов и недетским уровнем профессионализма. Пользуясь случаем, заместитель начальника управления культуры Марина Гриневич поблагодарила всех присутствующих за участие в праздновании Дня Победы. Она с удовольствием поделилась тем, как на вопрос восхищённых выступлением зрителей «Чьи это дети?» она с гордостью отвечала: «Наши!»

Завершая праздник, известный музыкант Константин Абабков напомнил юным дарованиям, что через четыре года наш город будет принимать гостей Международной Ганзы. Художественный руководитель ансамбля «Сказ» имени В. Румянцева и активный участник ганзейского движения пригласил учащихся стать соавторами этого масштабного культурного форума, украсить его своими талантами. А главное - любить и славить Псков.

Ирина Ефимова