

ВОЛХОВЧАНЕ-ВETERАНЫ ОТМЕТИЛИ СВОИ ДНИ РОЖДЕНИЯ

4 февраля 2015 года свои дни рождения отметили волховчане – ветераны Великой Отечественной войны – 95 лет исполнилось Завьялову Петру Васильевичу, Катину Анне Павловне исполнилось 94 года.

Петр Завьялов служил в советской армии с 1939 по 1946 гг. Воевал на Балтийской флоте, за боевые заслуги награжден орденами и медалями. После войны более 25 лет проработал на Волховском алюминиевом заводе в электролизном цехе.

Анна Катина воевала на Волховском и третьем Прибалтийском фронтах с 1942 по 1945 гг., участница Дороги жизни. Ее боевой путь тоже отмечен орденами и медалями. Анна Николаевна более 30 лет работала на алюминиевом заводе. Сегодня она активная участница всех городских и районных мероприятий.

Именинников поздравили в торжественной обстановке в Волховском городском Дворце культуры. Пожелать им доброго здоровья, счастья и долгих-долгих лет жизни пришла глава Волховского муниципального района В.М. Новиков, глава администрации Волховского муниципального района Ю.И. Олейник, глава МО го-

род Волхов В.В. Напсиков, начальник социального отдела ЗАО «Метатхим» Г.А. Смирнова, председатель заводской ветеранской организации Н.Н. Горощенко. В этот день ветераны услышали в свой адрес очень много благодарных и добрых слов за нелегкую, но очень достойную боевую и трудовую жизнь.

А Петру Васильевичу Завьялову глава администрации Волховского муниципального района вручил еще и поздравления с 95-летним юбилеем, присланные Президентом Российской Федерации В.В. Путиным и Губернатором Ленинградской области А.Ю. Дрозденко.

Пресс-служба администрации Волховского района

«ЛЕВИАФАН» ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ С ПРИГЛУШЕННЫМ ЗВУКОМ

Лауреат Каннского фестиваля и премии «Золотой глобус» фильм «Левиафан» режиссера Андрея Звягинцева вышел вчера в российский прокат в отредактированной версии.

Фильм вышел в российский прокат на 650 экранах, сообщили РИА Новости в пресс-службе кинокомпании «Нон-стоп Продакшн». Согласно закону о ненормативной лексике в кино, авторская версия картины отредактирована, в местах, где звучит нецензурная брань, приглушен звук.

По словам продюсера фильма Александра Роднянского, появление в Интернете пиратской копии фильма за месяц до официального проката и острая полемика вокруг картины вызвали повышенный интерес у прокатчиков. Предложенный поступило больше, чем рассчитывали создатели фильма.

«ПИРАТЫ»-АКАДЕМИКИ

Утечка фильма на сеть произошла сразу после того, как он вошел в шорт-лист премии американской киноакадемии «Оскар». В беседе с РИА Новости Звягинцев назвал появление пиратской копии в сети «печальным, но неизбежным фактом». По словам режиссера, ему «жаль, что люди поспешили скачать фильм: он заслуживает того, чтобы посмотреть его на большом экране». Позже в комментариях СМИ Звягинцев назвал просмотр пиратской версии «преступлением».

В связи с утечкой картины до ее официального проката независимый digital-продюсер Вячеслав Смирнов организовал сбор средств для команды ее создателей на отдельном сайте, выступив тем самым против пиратства. Уже собрано более миллиона рублей. Сбор средств завершился в день выхода «Левиафана» в российский прокат. Создатели фильма заявили, что они благодарны за этот порыв, а все собранные средства передадут в благотворительный фонд «Подари жизнь».

фонд «Подари жизнь».

ОЧЕНЬ «ВРЕДНОЕ» КИНО

Картина «Левиафан», повествующая о противостоянии человека и системы в беспростветной российской глубинке, с отсылкой к библейскому Иову, вызвала острую полемику в российском обществе. Режиссера обвинили в русофобстве и неуважении к Русской православной церкви. В частности, лидер КПРФ Геннадий Зюганов заявил, что фильм «Левиафан» носит антинациональный характер, а депутат Госдумы Сергей Попов назвал картину «карикатурой» на российскую действительность.

Сам Звягинцев уверен, что фильм политизировать не стоит. По его мнению, вопросы, поднятые в картине, актуальны в любой точке мира, а не только в России. Режиссер убежден, что международный успех его картины за рубежом не связан с политической ситуацией.

Лауреат Каннского фестиваля «Левиафан» собрал внушительный «бухет» наград европейских кинофестивалей, в частности Гран-при 58-го Лондонского кинофестиваля, Гран-при фестиваля в Мюнхене, главный приз кинофестиваля в сербском Паличе, Гран-при фестиваля в Египте, премию «Золотой глобус». «Левиафан» также выдвинул на британскую премию BAFTA и на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

В американский прокат фильм вышел 25 декабря и, по данным сайта Box Office Mojo, заработал почти 300 тысяч долларов.

РИА Новости



6 февраля
2015 года
пятница
№ 12 (4069)

ВЕСТИ 3

ВЕПСКИЕ СКАЗКИ ТЕПЕРЬ МОЖНО СМОТРЕТЬ

В анимационной серии «Моя большая деревня», создаваемой на основе фольклора живущих в Ленинградской области народов, появился вепсский мультфильм.

Вслед за ижорским и водским, он стал третьим фильмом фольклорной серии, созданным киностудией коренных народов Ленинградской области КОУККУ-JOUKKU по заказу областного комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям. Сюжет мультфильма Muzik da kurged («Мужик и журавли») основан на двух вепских сказках, записанных в 60-80-е годы прошлого столетия на территории Волосовского и Подпорожского районов. Кроме русского, фильм имеет еще два варианта звукового ряда – вепский и английский, а также субтитры на этих языках.

В процессе их создания и озвучивания принимали участие сотрудники и волонтеры областного Центра коренных народов, группы «Корела», а также студии ТВ «Карелия» и карельского Национального театра. Музыкальное сопровождение создано на основе подлинных вепских наигрышей и напевов.

В дальнейшем в большой мультипликационной деревне поселится не только мифологически-сказочные ингерманландские финны и тихвинские карелы, составляющие финно-угорское население 47-го региона, но и представители других живущих здесь национальностей.

СПРАВКА

Анимационные серии «Моя большая деревня» и «Коренные народы

Ленинградской области» создаются по заказу областного комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям в рамках реализации подпрограммы «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ленинградской области, на 2014-2016 годы» государственной программы «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области». Центром коренных народов Ленинградской области.

В серии «Моя большая деревня» в 2014 году уже вышли: ижорский мультфильм «Добывание небесных светил», созданный в технике перекладной кукольной пластилиновой анимации: в его основу положен сюжет песни о рождении огня из упавшей в море небесной искры, записанной в 1881-1883 годах финским лингвистом Вольмаром Поркка в деревне Вяярно на Сойкинском полуострове;

водский мультфильм «Юрчи и Змеюк», основанный на записанном в 1942 году в деревне Маттия Кингисеппского района предании, пересказывающем историю о Святом Георгии и Змие.

Анимационные ролики серии «Коренные народы Ленинградской области» в июне 2014 года получили специальный приз I-го всемирного фестиваля финно-угорских фильмов в Цистире (Эстония), на котором более 50 кинематографистов представи-



ли фильмы о финно-угорских народах России, Венгрии, Финляндии, Эстонии, Германии и США. Ленинградская область привезла на фестиваль 5 короткометражных анимационных фильмов – «Вепсы», «Воды», «Ижоры», «Ингерманландские финны», «Тихвинские карелы», задуманных и созданных как новый вид социальной рекламы, рассчитанной на массовую аудиторию разных возрастов. Они демонстрируют традиционные постройки, народные костюмы, характерные черты облика представителей этих национальностей, их нравы и обычаи. Создателями анимационных роликов стали профессиональные мультипликаторы, этнографы, музыканты и активисты Центра коренных народов Ленинградской области.

Ирина МАТВИЕНКО
Пресс-служба Губернатора
и Правительства
Ленинградской области



«ДУХОВНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА»

Краеведческий уголок открылся в начале ноября 2009 года. Именно тогда администрация МО «Куземкинское сельское поселение» выделила в своем здании отдельный просторный зал для краеведческой экспозиции, собранной в библиотеке. Так в деревне появился свой музей, работающий на общественных началах. О том, что его долго ждали, что он очень нужен и местным жителям, и гостям (здесь уже побывали не только из самых разных уголков России, но и из Эстонии, Финляндии, Швеции, Германии), свидетельствуют отклики в книге отзывов краеведческого уголка. Она ведется с первого дня его существования и уже сама по себе служит историческим артефактом.

Открывает ее пожелание настоятеля Нарвуси-Куземкинского храма святого Андрея. «Теперь есть возможность во всей красе представить всем интересующимся историей настоящую, живую, основанную на фактах, свидетельствах очевидцев, документах жизнь всех тех, кто проживал здесь, на куземкинской земле. Рассказать о малоизвестных фактах, к большому сожалению, позабытых, но с вашей помощью не утраченных, а с терпением, кропотливостью и любовью собранных и систематизированных. Надеюсь, что это место будет местом новых встреч, знакомств, местом познания неизведанного и обогащения духовно!»

«Я живу в деревне Большое Куземкино уже более тридцати лет и очень рада,

ЧЕТЫРЕ ВЕКА КУЗЕМКИНО

Деревне Большое Куземкино в Кингисеппском районе, живописно расположившейся на левом берегу реки Луги, в 17 километрах от места ее впадения в Финский залив, – четыреста лет. Точнее, со времени первого упоминания о ней в исторических источниках. А краеведческому уголку в Куземкинском сельской библиотеке им. А. Леонова в конце минувшего года исполнилось пять лет.

что у нас теперь тоже есть свой музей. Молодежь должна знать и помнить историю своего края».

«Такой красоты, как в этом музее, даже в Русском музее нет! Все экспонаты собраны с большой любовью, от чистого, честного, доброго сердца. Это место – духовная лечебница!.. Память через пространство дает человеку огромную силу духа и жизнелюбия».

«Очень рада, что в нашем поселке появился такой светлый уютный уголок. Большое спасибо людям, которые придумали, организовали, сделали этот музей. Надеюсь, что все это просуществует не один год».

«Музей и его работники не дают нам почувствовать себя безродными на своей земле, сохраняют нашу общую историю. Большое им за это спасибо. Благодаря существованию музея чувствуешь себя не просто жителем какой-то деревни или дачником, а членом большой и древней куземкинской семьи».

«Говорят, что народ, забывший свое прошлое, не имеет будущего. С такими людьми, как Валентина Александровна Пилли, нам это не грозит», – написал потомственный куземкинский дачник Сергей Иванович Сиволобов.

Валентина Александровна Пилли – создатель и руководитель краеведческого уголка. Она живет в Куземкино и работает в местной библиотеке с 1966 года. «Родилась я в Кингисеппе, после окончания библиотечного техникума пошла сюда по распределению, – рассказала Валентина Александровна. – Сначала приехала на преддипломную практику, а затем и

приняла библиотеку. Защитила диплом и приехала сюда работать».

ОТ ДРЕВНОСТИ ДО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

«Сбором материалов по истории поселка я стала заниматься еще в 1970-х годах, – говорит Валентина Пилли. – Начинала все практически с нуля. В советское время краеведение не входило в задачи библиотеки: нас ориентировали прежде всего на помощь сельскому хозяйству и политическому просвещению. До краеведения дела никому не было. Но интересом к родному краю меня «заразили» местные жители. Прикасаясь к истории Куземкино, я заново открывала для себя историю страны...»

Приходили читатели, удивительно интересные люди, которые помнили не только войну и довоенные времена, но и царскую эпоху, революцию, Гражданскую войну. Рассказывали о своей жизни в этих местах, причем порой говорили о том, о чем я вообще не имела понятия. По здешней деревне прошло ведь несколько волн репрессий, очень много людей постродало ни за что... Долгое время местные жители боялись об этом рассказывать даже своим детям, но все-таки они не могли бесконечно долго держать в себе эти тяжелые воспоминания. И делились наболелыми...»

Недаром говорят: стоит только начать – и все притягивается. Стала заниматься краеведением, и люди понесли экспонаты. Первое время сидела, открыв рот, слушала – настолько было интересно, а потом поняла, что все это надо фиксировать. Стала записывать. Потихоньку эти записи росли, теперь они стали основой краеведческого архива. Хорошо, что у нас очень много добровольных помощников. Историк Андрей Карху нашел в архиве и передал нам поименные списки жителей наших деревень XVII века. Местный житель Борис Шепелев много занимался местной историей, добыл много сведений из архивов...»

В основу же краеведческой коллекции легли

уникальные материалы, которые подарил Николай Дмитриевич Пыдер – старейший ижорец из деревни Ванакюля.

В куземкинском краеведческом уголке – все, как в традиционном деревенском музее: предметы крестьянского быта, домашняя утварь. Местная ижорская обувь – кожаная. Безразмерная, без задника, годится на любую ногу, поскольку носили всей семьей. А рядом – модельные женские сапожки со шнуровкой. Ведь многие девушки из здешних мест работали в Нарве на мануфактуре и могли себе позволить городские «изыски».

Есть в музее и предметы крестьянского быта, связанные с рыболовством (в том числе приспособление для ловли минноги), ткацким ремеслом, земледелием. Рыбу коптили, мариновали, отвозили в Ямбург и в Петербург. Отдельная экспозиция посвящена Великой Отечественной войне.

Среди реликвий музея – дореволюционная печать судьи куземкинской администрации. На пятилетний юбилей нашего музея подарили старинный бинокль, который нашли неподалеку – на берегу Финского залива в Кайболово. Знающие люди говорят, что этот бинокль – рыбацкий...»

Несут в музей предметы быта довоенных и послевоенных лет. Можно увидеть даже артефакты совсем недавних времен – мини-коллекцию первых мобильных телефонов. В углу – гордость недавних советских лет – переходящее Красное знамя местного совхоза «Прибрежный»...

ГДЕ РЫЦАРИ ЗОЛОТО ПОТЕРЯЛИ...

В 2014 году в издательстве «Гюль» вышла в свет книга Валентины Пилли, в которую вошли многие из тех материалов, которыми она собирала многие годы. Она так и называется – «Страницы Куземкинской летописи».

Вглубь времен уходит куземкинская история. В местных преданиях сохранились свидетельства, что в XIII веке здесь русские, водские и ижорские отря-

ды разгромили ливонских рыцарей, грабивших и разорявших здешний край. И будто бы, убегая в Ливонию, рыцари утопили в реке Мертвице все награбленное золото. Недаром ижорское название этой реки – Куллон-йоки, что в переводе на русский означает «Золотая река».

Упоминания деревни Куземкино и ее жителей встречаются в Писцовых книгах XVII века. Из архивных данных известно, что Куземкино в 1640 году стало центром шведского лютеранского прихода. В 1660 году в Куземкино было около ста хозяйств. 90% жителей деревни считались ижорами, 10% – были финнами-ингерманландцами. У православных ижор имен и фамилии были русские.

Поскольку куземкинская церковь была лютеранской, ижоры ходили в Краковскую православную церковь св. Николая, некоторые – в Кейкинскую православную церковь Петра и Павла.

В 1867 году ученый П.И. Келпен провел перепись жителей Ямбургского уезда. Деревня тогда считалась ижорской, причем вместе с ижорами и русскими в деревне проживали ингерманландские финны. Были здесь и ассимилировавшиеся с финнами немцы, получившие свои земельные наделы еще во времена шведского короля Густава II Адольфа. Жители занимались сельским хозяйством, работали на заводах помещиков Байковых, ловили рыбу. Осенью и зимой занимались ремеслами, рукоделием, были свои специалисты по изготовлению женской обуви.

Центр деревни был в ту пору возле лютеранской церкви – там была волостная контора, дом священника и ветряная мельница, принадлежавшая приходу. В 1883 году в Куземкино открылось земское одноклассное училище, в 1892 году – изба-читальня. В 1887 году в деревне случился большой пожар, после чего два десятка куземкинских хозяев получили разрешение земства построить на новом месте. Там возникла деревня Малое Куземкино, а прежнее Куземкино стало Большим. К началу XX века Куземкино считалось одной из самых



больших ижорских деревень в Ямбургском уезде.

Все события бурного XX века отразились на жизни деревни Куземкино: и революция, и Гражданская война, и коллективизация, и репрессии – и политические, и национальные. При этом в 1920-1940 годах Куземкино было фактически приграничным селением, поскольку рядом проходила госграница между Советской Россией и Эстонией. Потом – война...

КОГДА ВНУКИ ОСТАНУТСЯ В ДЕРЕВНЕ

«Во время оккупации немцы здесь не зверствовали, – говорит Валентина Пилли. – В деревне стоял интендантский отряд из шести человек, который занимался заготовкой корма для скота. Жили с местными мирно, с девушками на танцы ходили. Партизан здесь не было, но наши местные жители были в партизанских отрядах. Фамилия одного из партизан куземкинцев, Романова, выбита в Кингисеппе на памятнике воинской славы.

Беда была в том, что молодежь сгоняли на работу в лагерь в Котлы – они обслуживали аэродром и заготавливали торф. И еще отсюда отправляли в нарвский лагерь. Другая беда

пришла осенью 1943 года: финнов и ижор, живших здесь, стали принудительно вывозить в Финляндию. Путь был тяжелый, пролегал через конлагерь Клоога. В Финляндии батрачили в местных хозяйствах, работали на заводах и фабриках. Многие потом вернулись в СССР (55 тыс. чел. из 63 тыс.), но в родные места их не пустили: они были «политически неблагонадежные», а Куземкино относилось к пограничье со строгим режимом. Сюда удавалось вернуться только в середине 1950-х годов. И то – с очень большими трудностями.

А некоторые из местных жителей не стали после войны возвращаться в СССР, предчувствуя, что им грозит, и остались в Финляндии, перебрались в Швецию. С собой они увезли свои национальные традиции и даже отмечали там свои ижорские праздники. Вот откуда, из Швеции, к нам в краеведческий уголок передали этот ижорский костюм. Этот костюм Зинаида Саклантис сшила для себя в Швеции, чтобы беречь ижорские традиции... К сожалению, в самом Куземкино носителей ижорского языка почти не осталось. Если кто еще и помнит, то не с кем общаться...»

После войны деревня стала расти, в 1970-х годах

превратилась в благоустроенный по советским меркам того времени поселок городского типа, появились пятиэтажные панельные дома для работников совхоза «Прибрежный». Построили школу, стадион, детский сад, общественную баню...

Увы, сегодня не все радуется в Куземкино. Рабочие места могут предложить только порт в Усть-Луге и ивангородский завод по производству электросистем для автомобилей. Зимой жизнь в Куземкино застывает, многие перебираются в город, зато летом здесь все оживает. Возвращаются «аборигены», приезжают дачники...

«Многого нет, но многое есть, – говорит Валентина Пилли. – Есть чудесная природа, есть лес, речки, залив. Не зря Куземкинское поселение и нашу деревню, в том числе, планируется использовать в плане развития туризма. Хочется надеяться, что со временем люди поймут всю привлекательность деревенской жизни, ее преимущества перед жизнью городской. Тогда молодежь из города будет стремиться в деревню и наши внуки останутся в родной деревне. Проживет наша деревня еще не одну сотню лет».

Сергей ЕВГЕНЬЕВ
Фото автора

