

Уважаемые работники и ветераны текстильной и легкой промышленности!

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником!

В Тверской области текстильная и легкая промышленность издавна имеет богатые традиции. Созданные в Твери в конце второй половины 19 века мануфактуры дали мощный импульс развития не только городу, его экономике и социальной инфраструктуре, но и всей России.

Сегодня отрасль по-прежнему занимает достойное место в экономическом потенциале Верхневолжья. Продукция наших предприятий известна далеко за пределами региона и успешно конкурирует с европейскими марками. В этом году свои юбилеи отмечают уникальное производство ОАО «Торжокские золотощеи», основанное 120 лет назад, и тверской филиал Московского государственного универ-

ситета технологий и управления имени К.Г. Разумовского, образованный в 1954 году и являющийся кузницей кадров отрасли.

Можно с уверенностью сказать, что в текстильной и легкой промышленности региона трудятся настоящие мастера своего дела, сохраняющие традиции предыдущих поколений, успешно осваивающие новые технологии, чутко и оперативно реагирующие на изменения рыночной конъюнктуры и запросы населения.

Искренне благодарю всех работников и ветеранов отрасли за добросовестный труд и высокое профессиональное мастерство.

Желаю вам доброго здоровья, благополучия, процветания и новых достижений на благо Верхневолжья!

А.В. ШЕВЕЛЕВ,
Губернатор Тверской области

Уважаемые новоторы!

Отрасль текстильной и легкой промышленности играет важную роль в жизнь человека, она имеет социально ориентированную направленность. Торжокская земля испокон веков славилась кожевниками и рукодельницами. К счастью, их традиции живы и сегодня.

Радуется производственная деятельность ЗАО «Торжокская обувная фабрика». Позади остался сложный период, и предприятие старается работать в ногу со временем. Его продукция востребована, отличается высоким качеством.

Хочется верить, что работники отрасли сделают новый шаг вперед, былую славу возродят в полном объеме. А профессиональный опыт старшего поколения будет передан молодым.

Желаем вам крепкого здоровья, личного и семейного счастья, благополучия, всего самого доброго!

С праздником!

А.А. РУБАЙЛО, Глава города Торжка
З.В. КИРМАСОВА, Глава Торжокского района

Юбилей



■ С.Е. ЧУВАШОВ

ПРЕДПРИЯТИЮ – 120 ЛЕТ

Смотрела крепостная мастерица
На вышитую родину свою...
То ль серебро,
То ль золото искрится,
То ли струятся слезы по шитью.

И лишь ночами вспоминала грустно,
Как бьется лебедь в лапах у орла.

Откуда же пришло твое искусство?
Чьим колдовством помечена игла?

А было так:
Проснувшись на печи,
Крестьянка вдруг почувствовала
Солнце,
Когда сквозь потемневшее оконце
Пробились к ней весенние лучи.

Как нити золотые,
Всю избу
Они прошили радостным узором.
Она смотрела восхрищенным взором
И утро принимала за судьбу.

Все в ней дрожало,
Волновалось,
Млело.
И белый свет —
Как россыпи огней.
Она к оконцу оглушенно села...
И вот тогда
Пришло искусство к ней.

Пришло от солнца,
От надежд,—
Оттуда,
Где ничего нет ближе красоты.
Она в иголку вдела это чудо,
Ниспосланное небом с высоты.

И не было прекраснее товара
На ярмарках заморских, чем ее.
Она надежду людям вышивала,
И горе,
И отчаянье свое.

Что видела —
На шелк переносила.
И много лет еще пройдет,
Пока
Свободной птицей
Спустится Россия
На синие
Счастливые шелка.

Многие знают это замечательное стихотворение. Тем же, кто впервые видит этот волнующий и прекрасный текст, сообщаем: автор стихотворения — Андрей Дементьев, уроженец Твери, сегодня имеющий общероссийскую известность поэт. В его творчестве — много строк, славящих Тверскую Землю. И совсем не случайно Торжок Андрей Дмитриевич представлял своей широкой читательской аудито-

рии именно сквозь призму золотного шитья. Из века в век волшебное золотное искусство оставалось лицом города, его, как мы сказали бы сегодня, визитной карточкой. В торжокской вышивке нашло отражение свойственное человеческой природе бесконечное стремление к красоте и совершенству. Собственно, здесь воплотилась великая магия жизни. И продолжает воплощаться сейчас.

Древние традиции хранит и приумножает хорошо известное в Торжке, Тверском регионе и за его пределами предприятие — «Торжокские золотощеи». 2014 год для предприятия особенный — это рубежная черта, совпадающая с точкой итога и отсчета — 120-летним юби-

те смогут купить наиболее понравившийся сувенир. Таким образом, уделяя должное внимание нашей специализации, мы в то же время хотим представить промыслы России в комплексе. Магазин будет находиться на ул. Вагжанова, 10, рядом с Домом Быта.

На 255-ом километре трассы Москва - Санкт - Петербург, за деревней Будово, будет торжественно открыт музей-магазин от «Торжокских золотощей». Главная задача — заинтересовать людей. У них должно появиться желание заехать в Торжок, посетить музей фабрики и «Дом Поляса», познакомиться с историей золотного промысла.

Наш юбилей — 120-летие — проходит

ТОРЖОКСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ

леем. Планы и перспективы в связи с юбилеем прокомментировал **Генеральный директор «Торжокские золотощеи» Сергей Ефремович Чувашов:**

— 2014-ый год в России объявлен Годом Культуры. А для нас — это еще и юбилейный год. Разумеется, в связи с юбилеем мы планируем различные мероприятия. Но основной акцент будет сделан на подготовку к всероссийской специализированной выставке-ярмарке народных художественных промыслов «Ладья». В декабре 2014 года она пройдет в Москве под знаком нашей фабрики. Готовим дизайнерский стенд, эскизы — будем отшивать модели, иллюстрирующие историю промысла. Мы искренне надеемся и верим, что события юбилейного года, в том числе его кульминация — «Ладья России», станут катализатором развития промысла и основательно закрепят бренд «Торжокские золотощеи» на российском уровне.

На настоящем этапе проводится предварительная работа руководства предприятия с администрацией Тверской области и ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

В юбилейный год хочется и себя показать, и промыслы.

Мы подготовили документы на награждение передовиков производства в различные структуры, начиная с городских и заканчивая федеральными.

Сегодня, для того, чтобы сохранить промысел, необходимо приспособиться под экономические условия рынка, а значит — расширять торговую сеть. И мы готовимся к открытию фирменного магазина в Твери, площадь которого будет около 400 кв. метров. В новом магазине мы намерены представить всю продукцию «Торжокские Золотощеи», в полном объеме, в том числе коллекцию одежды и аксессуаров из экологически чистой ткани — льна «Tisetta». Кроме

на фоне более чем 700-летней истории золотной вышивки. И мы делаем все, чтобы быть достойными продолжателями традиций промысла на Новоторжской земле.

ТОРЖОК — ЦЕНТР ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ

На протяжении юбилейного года мы будем знакомить вас, уважаемые читатели, с различными интересными фактами, связанными с историей становления и развития промысла. И, конечно, прежде всего, следует обратиться к истокам, к сведениям, дошедшим до нас из глубин веков.

При вскрытии славянских курганов были найдены фрагменты вышивок, датируемые концом IX века. Сама нить тогда изготавливалась из чистого золота, а вышитый такой нитью наряд считался признаком знатного рода и богатства.

Как свидетельствуют археологические изыскания, Торжок издревле являлся центром золотного шитья. Здесь найдены изделия с золотной вышивкой, датируемые XII-XIII веком.

В то время на Руси искусством золотного шитья владели княгини, боярыни, но самую кропотливую работу обыкновенно выполняли женщины и девушки из народа. Постепенно, с развитием экономики и городов, искусство золотной вышивки из числа эксклюзивных занятий переходит в разряд художественных ремесел. В Торжке золотным шитьем начинают активно заниматься горожане. И у нас промысел приживается, как нигде. Тому подтверждение — тот факт, что на протяжении целых столетий Торжок остается одним из немногих русских городов, где золотное ремесло постоянно и последовательно развивается и совершенствуется.

Отдельного внимания заслуживает лицевое шитье, по своему содержанию тесно связанное с древнерусской живописью.

В Торжке развитию лицевого шитья способствует обилие церквей и монастырей. Так, в XVI веке их был 19. Воскресенский женский монастырь, можно сказать, специализировался на вышивке священных облачений. Произведения лицевого шитья с изображениями святых и сюжетными композициями на религиозные темы украшали стены храмов Торжка. Шитье исполнялось шелком, золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом. Памятником лицевого шитья в Торжке является пелена боярыни Луговской, о которой сообщает книга «Монастыри и приход...» На пелене вышит текст: «Лета 1671 положили сию индигию на престол в Тор-

жку, в монастырь Бориса и Глеба и Чудотворца Ефрема Алексеева жена Ивановича Луговского вдова Мария Михайловна».

В середине XVII века широкое распространение получает орнаментальное шитье, основной рисунок которого — животный и растительный мир, а также архитектурные мотивы. У каждого элемента рисунка — своя символика: роза — символ любви и счастья, тюльпановидный цветок «крип» — ассоциация жизни и красоты.

Для новоторжского шитья характерен растительный орнамент, выполненный золотными и серебряными нитями по сафьяну, бархату, сукну. Наиболее часто употребляемым мотивом была ветка розы с цветами, бутонами и листьями, дополнен-

ная завитками, усиками, блестками, которые смягчали переход от рельефного орнамента к фону. При вышивке по плотным тканям применяли, главным образом, так называемый «кованый шов» и шов «в прикреп» по настилу.

Надо сказать, что XVII век по праву считается временем расцвета золотного искусства в Торжке. Появляется многообразие изделий и узоров, окончательно утверждается золотное шитье по коже.

В 1701 году Указом Петра Первого в городе учрежден сафьянный двор. Из сафьяна изготавливали расшитую золотом и драгоценностями обувь.

Но больше всего город славился своими новоторжскими поясами. Их шили только в Торжке. Они были самой дорогой частью одежды. Известный факт: в 1826 году Александр Сергеевич Пушкин привез из Торжка в подарок княгине Вяземской бархатные пояса с золотым узором. «Скажи княгине, — писал он П.А. Вяземскому, — что она всю прелесть московскую за пояс заткнет, как только надеет купленные мною пояса».

Памятником истории и искусства является «План города Торжка», вышитый золотом по светло-красному сафьяну — он хранится в Эрмитаже. В свое время журналисты центральной газеты «Советская Россия» восхищенно писали: «Бьемся об заклад: другой, столь же оригинальной топографической карты, какая хранится в Эрмитаже, не сыщешь. Вот он, во всей красе древний Торжок — спешащие с холма улицы, величественные храмы, голубые извилины речушки с зелеными пятнами островов на ней. Представьте, изображение это не на бумаге и даже не на холсте, а на светло-красном сафьяне, и не кистью именитого художника, а лишь иглой безвестной вышивальщицы создана восхитившая нас поэма о верхневолжском городке».

Еще один примечательный исторический факт. В 1855 году, перед коронацией Александра Второго, из Торжка в Петербург вывезли 31 мастерицу, чтобы те вышили порфиру для коронации царя.

И уж конечно, все в Торжке знают, что сама императрица Екатерина Великая особо ценила платья, вышитые новоторжскими мастерицами. По легенде, она направила в наш город 19 самых красивых девушек из разных губерний России, чтобы те освоили искусство золотной вышивки. Девушек Императрица напутствовала словами: «Красивые вещи должны делать красивые люди». С тех пор за Торжком прочно закрепилась репутация города самых красивых невест...

В 1894 году по инициативе Дмитрия Дмитриевича Романова, родственника Анны Петровны Керн, был открыт золотощейный кустарный отдел. Через 5 лет он организовал учебную золотощейную мастерскую, на базе которой позднее была создана золотощейная профтехшкола. Так начинается история ОАО «Торжокские золотощеи». Но этому мы посвятим нашу следующую публикацию.

Страницу подготовила
Марина МОРОЗОВА

