



ООО «Казус Д»
Юридическое агентство
 Квалифицированная юридическая помощь для юридических и физических лиц в любой отрасли права
 ИНН 5014013046 ОГРН 1135015000000
 Юр. адрес: 170008, Тверская область, г. Торжок, ул. Звонкая, д. 2
 тел.: 8-920-174-20-47

Услуги по оказанию правовой помощи гражданам и юридическим лицам ООО «Казус Д»

1. Профессиональная юридическая консультация в любой области законодательства и правовая экспертиза предоставленной документации;
2. Подготовка исковых заявлений и представительство в суде общей юрисдикции, арбитражных судах по гражданско-правовым спорам:
 - семейное законодательство;
 - трудовое законодательство;
 - жилищное законодательство;
 - налоговое законодательство и др.;
3. Осуществление функций общественного защитника при рассмотрении уголовных дел в суде (ст.49 УПК РФ);
4. Составление гражданско-правовых договоров и иных документов (исковых заявлений, обращений и т.д.);
5. Регистрация (открытие) ИП и ООО (оформление документации)

Торжок, Красная Гора – 24, второй этаж: пн.-пт., с 9.00 до 17.00.
Телефоны: 8-920-685-53-10, 8-910-83-73-215, 9-10-00

Творчество - норма жизни

Анатолия Романовича Цалкина я впервые увидела в администрации г. Торжка, на одном из совещаний, посвященных развитию туризма и народных промыслов в нашем городе. Тогда за «круглым столом» собрались хранители народных ремесленных традиций: мастерицы-золотошвей, керамисты. В их числе – Анатолий Романович, давно и всерьез занимающийся берестой.

березы, из которого на протяжении столетий мастерили поделки, кошель, различную утварь – использовали даже как утеплитель в домах. У моего собеседника под шкафом ждет обработки так называемая пластовая береза – полотно, в пределах 40 на 50 см. В былые времена бересту повсюду про-

Время заготовки бересты в средней полосе России – конец мая, начало июня. По словам Анатолия Романовича, как шиповник зацветет, так и бересту пора заготавливать. Позже – нельзя. Береста перестает отделяться от дерева и теряет необходимые для работы с ней свойства. В годы учительства мастер

такое направление. Мастер занимается обработкой. Береста завораживает своей природной красотой, порой только необходимо подчеркнуть, усилить некоторые линии или добавить немного красок – и картина на бересте готова.

Весьма распространенный способ художественной обработ-

ВОЗРОЖДАЯ СТАРИННЫЕ ПРОМЫСЛЫ



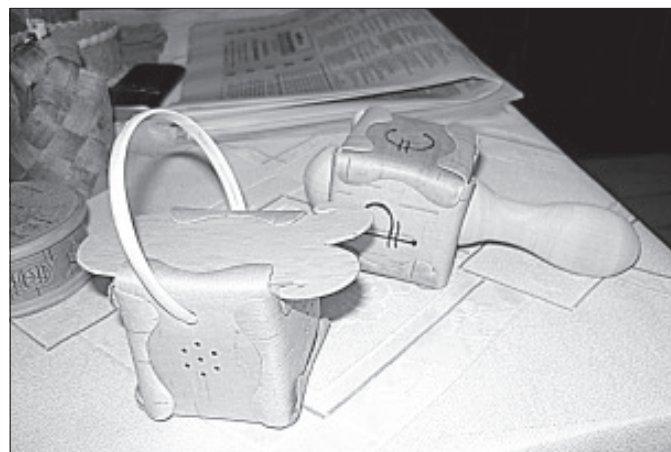
■ А.Р. Цалкин

Береста – забытый у нас пласт культуры, – начинаем мы разговор уже при личной встрече. – В Новоторжском уезде, – рассказывает Анатолий Романович, – из бересты изготавливали корзинки. Практически каждый крестьянин имел лопаточник под брус для косы – плели так плотно, что туда можно было налить воду. Ну, лапти, разумеется, были у всех. На Севере промысел получил более широкое развитие. Там делали дудочки, шкатулки, солонки, всевозможные тарелки, обереги – досужие люди украшали свой быт.

Анатолий Романович достает и кладет на журнальный стол передо мной маленький берестяной короб, на каждой из сторон – аккуратные дырочки, организованные цветком. Комментирует:

– Это приворотница, куда заветные травы насыпали. А это шаркунок, с помощью которого можно нейтрализовать приворот.

Шаркунок – по сути, погремушка из бересты. Считалось, что шум, издаваемый ею, изго-



■ Приворотница (на переднем плане) и шаркунок

няет злых духов и всякую нечисть.

Впрочем, время вносит свои коррективы. И сегодня на шаркунок Анатолий Романович помещает денежные символы.

знаки рубля, евро, доллара. Адаптируясь под современность, шаркунок теперь отгоняет не только чертей, но все, что мешает финансовой стабильности.

– Как Вы пришли к бересте?

– В 90-ые годы, когда нужно было искать дополнительный заработок. На изделия из бересты посмотрел в Карелии – там у меня родственники. Начал с солонки – это самое простое. Дальше – туеса. И пошла реализация. Сдавал свои работы в Тверь, у нас – в музей А.С. Пушкина. Одиннадцать лет работал с детьми, в Доме детского творчества. Дослужился до тринадцатого разряда.

Анатолий Романович показывает мне лапти. Говорит, выменял на свои шкатулки в Савинских Горках – их один из старожил сплел специально для кинотруппы. И тут сам собой возникает вопрос: а в чем, собственно, разница между берестой и лыком. Сто лет назад разницу знали все, а сегодня...

Итак, немного истории.

Береста – верхний слой коры

давали на ярмарках. Изделия из бересты отличались повышенной прочностью. К примеру, круглые короба с тугой крышкой, в которых хранили молоко и воду, служили до четверти века. В отличие от многих природных материалов, берёзовая кора не пропускает воду, и, со временем, не гниет при длительном контакте с водой. Отсюда – ее многогранное применение. Бересту иногда называют древнерусским папирусом. Множество берестяных грамот ученые нашли при раскопках в Новгороде и, как известно, у нас, в Торжке.

Лыко – срединный слой липы. Применялось в изготовлении рогожи, лаптей и другой утвари. Первые упоминания о лыке в русских источниках относятся к 17–18 вв. В частности, летопись 1205 года называет лыко одним из предметов дани: «Русские князи бишася съ Литвою и Ятвяги, и победиша их, уставиша на них дань, лыко и кошницы и веники до бани». Анатолий Романович работает и с лыком – оно у него хранится в мотках.

заготавливал каждой весной мешков по 10 бересты – к концу зимы все подбирал с ребятами.

К моменту нашей встречи большую часть своих изделий Анатолий Романович реализовал на Масленичном гулянье. Будучи на пенсии, творит он размеренно, по настроению. В дурном духе за работу не принимается – знает точно, что отрицательная энергетика останется в берестяной поделке.

– Насколько береста – кропотливое занятие?

– В начале учебного года в Доме детского творчества формировалась группа, человек десять. До конца выдерживали человек пять-шесть. Занятие довольно кропотливое. Так, работа над приворотником, который я вам показал, займет, примерно, день.

Среди ассортимента изделий, освоенных моим собеседником, особой популярностью пользуются берестяные рожки, в прошлом – русский пастушеский духовой инструмент; в настоящем – рекомендуемый атрибут для футбольных фанатов, туристов, ролевиков и детишек.

– Рожок, он же визгунок, – говорит Анатолий Романович, – первостепенный товар на ярмарках, Кузьминках. Пастухи могли с помощью рожка управлять движением стада. Охотники подавали друг другу условные сигналы, подражали реву лося. Ну и, конечно, рожок применялся в различных языческих ритуалах. Без него не обходились языческие гулянья.

Рожок скручивается из берестяной ленты. Он представляет собой конической формы прямую трубу с игровыми отверстиями. Звук у рожка довольно сильный, но мягкий.

– Береста – интересный материал, – демонстрирует Анатолий Романович попытку бересты с рельефным природным рисунком. – Она передает структуру воды, напоминает водную гладь. Готовые сюжеты – есть

ки бересты – тиснение. Тиснение по бересте делают специальными приспособлениями – своего рода штампами. Эта техника издавна использовалась в обработке металла, а в 19 веке стала применяться и в бересте.

– Какие творческие планы?

– Сделать поделки не безликими, а так, чтобы было видно, что они из Торжка. Разработал эскизы, буду выжигать их на изделиях. Ручку у корзин теперь буду делать из прута – она более для руки приятная. Для тиснения сделаны новые пуансоны (штампы).

После заготовки бересты береза восстанавливает свой верхний покров, примерно, через пять лет.

– Некоторые меня упрекают – мол, губишь деревья, – сетует мастер. – А я в лесу постоянно бываю. Мне-то видно, как идут лесовозы: и с севера на юг, и с юга на север. Скоро климат будет меняться – он уже меняется...

Впрочем, это уже другая история. А может быть, одна и та же. Вместе с развитием техники и производства в нашу жизнь ворвались массовая культура и вещи-близнецы.

Анатолий Романович подытоживает:

– В машинном производстве утрачена душа. В нем нет того света, который согревает в изделии, сделанном вручную...

«Никакая работа и мастерство мне так не полюбилась, как одна особая – производить из простой бересты табакерки, стаканчики, кружечки». Эта фраза принадлежит Андрею Болотову, незаурядному и просвещенному человеку, жившему в 18 веке и оставившему подробное описание эпохи, быта и нравов в дневнике, опубликованном под названием «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные им самим для своих потомков».

Отрадно, что традиционный русский промысел находит своих продолжателей, способных понять нежную и гибкую березовую душу, придать ей форму и вдохнуть новую жизнь.