

# Опыт молодой Ганзы

Делегаты Псковского городского молодёжного центра придиричиво оценили «юную Ганзу», прошедшую в Вильянди

Три дня, полторы тысячи участников, двести концертов, представлений и выставок. В компактном эстонском городке Вильянди с 4 по 7 июня прошли XXXV Международные Ганзейские дни. Псковская делегация отправилась к прибалтийским соседям с особой целью: в 2019 году нам предстоит принимать Международную Ганзу у себя. Так что псковичи приехали не только людей посмотреть, себя показать, но и постоянно примеряли на себя роль будущих хозяев праздника.

В Ганзе фестивальной принято разделение на «взрослую» и молодёжную, к участию в которой приглашаются молодые люди в возрасте от 16 до 30 лет. В юный сегмент движения от нас в Вильянди отправились сотрудники Псковского городского молодёжного центра – Нина Витковская и Александр Робин, которые по возвращении поделились впечатлениями и своими соображениями относительно будущей псковской Ганзы.

## Знакомство

В программе молодёжной Ганзы значились следующие мероприятия: первая встреча – знакомство, мастер-классы – фото, видео, танцевальный, химический, театральная импровизация, общая вечеринка и открытие гамака... Рассказывая о своей поездке, наши делегаты сразу оценивают пункты программы на предмет «понравилось – не понравилось», «пригодится – не пригодится».

– Началось всё со знакомства: из России на молодёжной Ганзе были только мы с Ниной и ещё три человека из Великого Новгорода, – излагает события Александр. – На большой Ганзе, или, как ещё говорят, – old Hansa, был представлен, кроме Пскова и Новгорода, ещё Кингисепп. Самое большое представительство, конечно, у Германии.

И вот сразу – кое-что из раздела «на заметку»: знакомство должно быть более обстоятельным, глубоким. Как таковой презентации городов-участников молодёжной Ганзы сам формат и программа



Псковичи – участники молодой Ганзы в Вильянди



Александр Робин (справа) в атмосфере Средневековья

мероприятий не предусматривали (кроме представления норвежского Бергена, который примет у Вильянди ганзейскую эстафету) – а презентация очень пригодилась бы, полагают псковичи.

– У нас в 2019 году такую презентацию нужно делать обязательно на молодёжной Ганзе – чтобы молодёжь понимала: кто, откуда и с чем. Может быть, для закрепления уже на этапе презентации можно было бы обмениваться какими-то небольшими сувенирами, которые помогли бы

тиражировать тренд города, увеличили бы его узнаваемость, – прикидывает Александр. – И обязательно нужна историческая составляющая!

В качестве идеи, которая «заякорила» бы образ Пскова, – брелоки в форме скобы. Это так, первое, что пришло в голову.

Итак, молодёжь поучаствовала в церемонии открытия Ганзейских дней, а затем ребят поделили на группы и отправили на разные мастер-классы, где они и были заняты в течение дня. Из совместных

мероприятий – экскурсия по городу «с элементами экстрима» (стрельбой из лука, посещением верёвочного парка, прохождением трассы на стене для скалолазания и подобными развлечениями) и осмотром презентационных палаток городов-участников, церемония открытия гамака и посадка дерева. Что это за гамак такой?

Самый обычный – никакими своими свойствами на место в книгах рекордов он не претендует, просто гамак, подвешенный между двух столбов, который впоследствии будет играть роль точки туристического маршрута – как напоминание о проведении Международных Ганзейских дней в Вильянди, или объекта городской среды, – на котором можно передохнуть во время прогулки.

## Мастер-класс

Мы уже упомянули, что участники молодёжной Ганзы распределили на разные мастер-классы. Псковских делегатов отправили в мастерскую театральной импровизации, где они ставили сценки на заданную тему – студент ждёт автобуса на остановке, четверо человек в одной машине успокаивают орущего младенца, духовой оркестр репетирует... Эти сюжеты разыгрывались в условиях естественной пантомимы – ведь «международный» английский язык, на котором в основном и происходило общение, строго говоря, ни для кого не является родным в ганзейском движении. В финале все «отряды» показали некий итоговый продукт – танец, химическое шоу...

– Было интересно, – оценивают Александр и Нина. – Мы могли бы это провести и у нас – уровень псковских преподавателей актёрского мастерства позволяет сделать уж точно не хуже. Однако в тематику

мастер-классов хотелось бы внести кое-какие изменения.

В первую очередь, отмечают сотрудники Псковского молодёжного центра, Ганза – это Средневековье. И если уж делать упор на мастер-классы в молодёжной программе фестиваля, то это должны быть никак не «попсовые» мастер-классы – вроде брейк-данса или тех же физико-химических опытов, которые в развлекательной программе псковского обывателя появились с подачи тартуского центра АХХАА. Всё это и так слишком распространено в современной городской среде, чтобы стать изюминкой Ганзы.

– Был бы уместен мастер-класс по средневековому танцу. Было бы здорово, если бы мы занимались каким-то ремеслом, освоили бы азы ремесленной работы – резьбы по дереву, гончарного производства с какой-то местной спецификой. Но этого не было. Может, конечно, организаторы делали упор на то, что это – молодая Ганза. Однако «Ганза» – это существительное, а «молодая» – всего лишь прилагательное, – делает вывод Александр Робин.

– Нужны мастер-классы с исторической составляющей, – соглашается Нина Витковская.

Например, разделить участников можно было на «купцов», «ремесленников», «мореплавателей», обязательно обозначив какими-то внешними атрибутами их принадлежность к «сословию», а в финале вывести всё на то, чтобы каждое «сословие» сделало другим участникам какие-то небольшие памятные подарки. Ганза в первую очередь – торговый обмен, это купеческий союз! И где, как не здесь, тиражировать бренд своего города?

Окончание на стр. 11.



Самую большую аудиторию на Ганзе собирали концерты городов-участников



Молодая Ганза показала, что потомки ганзейцев хранят средневековый жизненный уклад

## Опыт молодой Ганзы

Окончание. Начало на стр. 6.

### Ганзейская среда

Ганзейские дни создают единое пространство: весь город несколько дней живёт «по-средневековому». Молодёжная Ганза, по наблюдениям псковичей, оказалась несколько оторвана от этого карнавала. Начнём хотя бы с того, что юные ганзейцы как были распределены по своим «мастерским», так и трудились там в рамках заданных направлений – будучи одетыми сугубо в штатское.

– Не хватало визуализации этого духа Средневековья. Идешь по старой Ганзе – там все в костюмах, с копьями, в шлемах, уличные музыканты, купцы, – говорит Александр. – Молодёжная Ганза была несколько оторвана от этого карнавала. Начнём хотя бы с того, что юные ганзейцы как были распределены по своим «мастерским», так и трудились там в рамках заданных направлений – будучи одетыми сугубо в штатское.

А ведь костюм – тоже важная часть всего мероприятия, которая задаёт и тон, и дух, и настрой, и в первую очередь – человеку, одетому в то ганзейское, необычное и в чём-то кажущееся архаичным, но такое характерное платье! Оправдано ли вообще «возрастное» разделение Ганзы?

– Нужно поймать золотую середину, – рассуждает наш собеседник. – По своему ганзейскому опыту в Вильянди могу сказать, что интеграция юной Ганзы во всё праздничное сообщество в полной мере не состоялась. Хотелось бы больше мероприятий во взаимодействии с большой Ганзой – должны быть точки соприкосновения. В конце концов, сама идея молодой Ганзы – именно в том, чтобы подготовить смену, продолжателей этой традиции.

Кстати: чтобы эти люди захотели приехать в следующий раз, их нужно принять максимально дружелюбно и гостеприимно. А это обеспечивается не в последнюю очередь усилиями волонтеров. Их работу отдельно оценила Нина Витковская.

– В Вильянди, где проживают 17 тысяч человек, волонтерами были люди самого разного возраста и статуса. Они хотят принять участие в событии, каждый чувствует себя гостеприимным хозяином. Это было похоже на подход,



который мы видели на Олимпиаде в Сочи, – когда быть волонтером было почетно. К 2019 году нужно достичь такого же уровня понимания Ганзы – местные жители должны быть от души улыбкаемыми и приветливыми, готовыми ответить на вопрос гостей. Без участия горожан, силами одних только «праздничных ведомств» настоящий праздник не получится.

Что касается волонтеров особого класса – переводчиков, то тут у нас есть огромный ресурс в виде факультета иностранных языков Псковского государственного университета. Студенты в этом году посетили Вильянди и даже попробовали свои силы на этом поприще.

### Большая разница

Россия активно включилась в ганзейское движение. Очевидно, что европейский и русский праздник отличаются. Чем?

Основное отличие при организации и проведении Ганзейских дней в Европе и в России – в степени информированности, включённости в тему того самого простого обывателя, который в конечном счёте и составляет основную массу в аудитории праздника. В Европе люди давно знают, что такое Ганза. Для многих из нас это до сих пор новинка, граждане не вполне понимают, что это – то ли очередной «день города», то ли ещё один фестиваль военно-

исторической реконструкции. За четыре года, оставшихся до псковской Ганзы, нужно донести до наших людей престиж идеи, её историческую ценность, понимание того, что город может заработать на этом. Ведь многие, кто посетил небольшие, отнюдь не столичные европейские городки в Ганзейские дни, потом хотят вернуться сюда ещё раз – уже в сам городок. В Пскове есть что посмотреть, и Ганза – хороший повод показать «товар лицом», презентовать сам город лучше, чем в любом самом красочном рекламном проспекте.

Ещё один важный момент – допускать или не допускать на массовых мероприятиях употребление алкогольных напитков. Для Ганзы это своего рода традиция – выставить палатки от пивоварен: это так по-средневековому, так антуражно! Да и само пивоварение – индустрия с историей.

– В Вильянди пиво и подобные напитки были в доступности, без ограничений. Но ни одного конфликта на пьяной почве, ни одного свинства мы не видели. Напитки продавали в пластиковых стаканчиках – ни один не был брошен мимо урны. Представители правопорядка на празднике присутствовали, однако включиться в активную работу им так и не пришлось – не было поводов, всё проходило чинно и мирно, – рассказывает Нина Витковская.

– Наши люди не хуже! Мы живём в древнем городе с бо-

гатайшей историей, духовными святынями, у нас огромное количество церквей, и по сути своей мы не расположены к свинству и хамству, – искренне верит в лучшее в человеке Александр Робин. – Напомнить об этом всем псковичам – тоже важная задача для организаторов Ганзы-2019.

Вообще вопрос по поводу алкоголя интересный. Вроде и совсем изъять эту часть из праздничного обихода – учитывая, что Ганза на европейский манер таких проблем и не знает, дегустирует себе пиво от разных пивоваров, оценивая, насколько хорош в этом году солод, – жалко. С другой стороны, опыт наших массовых мероприятий не раз показывал, что малейшая вольность, подхваченная нашим народом, может превратить отличную задумку в банальную пьянку. Как сбалансировать этот вопрос организаторы псковской Ганзы?

### Творческий потенциал

Конечно, обязательные участники делегации – творческие коллективы. Псков в Вильянди представляли ансамбль «Сказ», духовой оркестр Псковского детского дома «Геликон» под управлением Александра Роора, студии «Юникс», «Циркачок»... Встречали на ура.

У нас действительно есть что показать в творческом плане, и это оценено по достоинству за границей – в то время как некоторые граждане, живущие в Пскове, могут быть абсолютно не в курсе, что у нас есть тот же Роор! Люди не знают, чем они могут гордиться, потому и не гордятся...

К сожалению, из-за этого незнания, недостатка любопытства и информированности рождается пренебрежительное отношение к собственным героям, собственным достопримечательностям и – шире – ценностям, культуре.

В качестве развития такой «наблюдательности аборигена» рекомендуем элементарное упражнение: пройдите по городу, в котором живёте, проверьте себя – все ли названия памятников вы знаете? Какому святому посвящена церковь на углу, мимо которой вы проходите уже 10 лет по дороге на работу? Когда вы последний раз были в кремле? Подтяните свои знания о родном городе – Ганза придет к нам сама уже через четыре года.

А пока в ближайших планах псковичей, в том числе и представителей молодого поколения, – участие в Русских Ганзейских днях, которые в этом году принимает у себя Торжок. Псков принимал Русскую Ганзу у себя в 2013 году. Тогда мы собрали очень хорошие отзывы, показав свою способность подготовить и провести качественное мероприятие. Поэтому в 2019 году от нас ждут ещё большего: как-никак, переходим на международный уровень. Так что главная задача на оставшееся до 2019 года время – по максимуму собрать, обобщить и с успехом применить опыт коллег-участников современного ганзейского движения.

Ольга Донская

## Золотой фонд Псковичей приглашают к созданию списка достопримечательностей нашего края.

Масштабный проект-конкурс «15 чудес Псковщины» объявила «Псковская Лента Новостей». Суть начинания такова: на первом этапе интернет-портал принимает от неравнодушных к туристическому продвижению нашего края граждан предложения – кандидатуры в список «чудес». По итогам этого этапа сформируют список уже из 50-ти объектов. Затем путём народного голосования определится список победителей, из которых в заключительном туре и будут выбраны искомые «15 чудес».

Основные цели проекта – прозрачны и ясны: поддержание устойчивого интереса к Пскову и Псковской области как к объекту внутреннего туризма, рассказ об уникальных географических местах, архитектурных и исторических памятниках, патриотическое воспитание.

В постоянно пополняющемся списке есть самые разные объекты – и сугубо геолого-географические (такие, например, как суффозионная полость и слуды на Плюссе), и архитектурно-религиозные (церкви и монастыри), и мемориальные объекты. В число претендентов на звание чуда земли Псковской попали и проводимые в нашем городе и регионе мероприятия, и даже целый народ – сето, сохранивший этническую целостность и самобытность.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоится в конце 2015 года.



## Всем, кто помнит

**1 июля в Псковском академическом театре драмы имени А.С. Пушкина состоится вечер памяти народного артиста РФ Вадима Радуна.**

Вадим Иосифович посвятил псковскому театру почти сорок лет, поставив на его сцене 70 спектаклей. Двадцать лет – с 1985 года – работал в должности главного режиссера.

В программе вечера – театральная фантазия из произведений режиссёра, фрагменты его интервью.

Организатором и участником этого проекта выступил заслуженный артист России Виктор Яковлев.

Начало – в 19 часов, вход свободный.