

• Туризм+

## Наши на «Интермузее 2017»

С 25 по 29 мая в московском Манеже проходил XIX Международный фестиваль «Интермузей 2017», организованный Министерством культуры РФ. «Интермузей» – это площадка для обмена опытом, возможность показать свои достижения, а для гостей фестиваля – познакомиться с ними.

В этом году фестиваль оказался как никогда представительным. В нем приняли участие более 300 музеев из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, за время работы форума его посетило 41 000 человек. Это рекордная цифра, за все время его проведения, начиная с 1999 г.

Не каждый музей смог принять участие в фестивале, поскольку его программа должна была пройти конкурсный отбор представительного жюри.

Тема фестиваля в этом году была заявлена как «Музей будущего».

Какой он, музей будущего? Как оказалось, представление о будущем у всех разное. Кто-то видел будущее в виде повсеместного внедрения робототехники и информационных технологий, а кто-то, наоборот, в еще более бережном отношении к своей истории и возрождении старых ремесел, традиций, искусств.

Торжок и Тверскую область в очередной раз представлял Всероссийский историко-этнографический музей с тремя проектами.

Театр теней «Чертополох» (И.Н. Кондратьев, Б. Низов) сказкой «Шабарша и черт» открывал

работу детской площадки фестиваля. Несмотря на то, что площадка располагалась у самого входа в Манеж и мимо нее постоянно проходили люди, коллективу удалось создать таинственную атмосферу и порадовать детей. Также «Чертополох» закрывал площадку мастер-классов. На ней дети могли сделать свои теневые фигуры, а актеры обыгрывали их потешками, исполняемыми под звон гуслей.

Другим проектом, представленным ВИЭМ, был мастер-класс «У Пожарского в Торжке» (А.М. Зинатулин, С.В. Павлова). Его участникам предлагалось составить рецепт «подлинных» Пожарских котлет и кваса, которыми славилась гостиница Пожарских. Сама Дарья Евдокимовна (Н.А. Болдырева) следила за правильным подбором ингредиентов и последовательностью кулинарных операций. По окончании каждому участнику мастер-класса на память вручались силуэты знаменитых постояльцев гостиницы. Это результат реализации проекта «Приятнейшая тень», который стартовал в гостинице Пожарских в этом году.

Квест «Колесо будущего. Велопогулки по Торжку» – еще один проект, представленный ВИЭМ (Т.В. Поздышева, И.Н. Кондратьев). Он попал в десятку лучших (Топ 10) музейных занятий на стенде «Интермузей 2017».

Эта программа основана на велосипедной экскурсии, которую музей проводил в 2016 году. Горожане и гости города

исследовали город, слушая легенды и мифы Торжка, а также участвовали в поиске фотографий отдельных элементов декора исторических зданий. В конце велоэкскурсии, победителям вручались памятные подарки. На фестивале этот проект был реализован с помощью интерактивного экрана и зафиксированного велосипеда (дизайн – Э.И. Нахалбаев). Любой желающий мог отправиться в виртуальное путешествие по Торжку, крутя педали старого советского велосипеда. За правильные ответы на вопросы, участники получали билеты на бесплатное посещение экспозиций ВИЭМ, а суперпризом стала бесплатная экскурсия по городу. Особо отличилась на стенде ВИЭМ первый заместитель генерального директора музея Востока Татьяна Христофоровна Метакса. Она провела на велосипеде в воспоминаниях о полюбившемся ей Торжке больше часа!

Участие Всероссийского историко-этнографического музея в фестивале «Интермузей 2017» показало, что музеи, расположенные в небольших городах, имеют огромный потенциал развития. Многие, посетив стенд ВИЭМ и поучаствовав в мастер-классе по Пожарским котлетам, с теплотой отзывались о Торжке и желали ему и Всероссийскому историко-этнографическому музею успехов и процветания.

Игорь КОНДРАТЬЕВ,  
сотрудник ВИЭМ



Колесо будущего. Велопогулки по Торжку

## Легенды древнего города

В окрестностях Торжка работал отряд этнографической экспедиции ТвГУ. Исследования велись совместно с отделом этнографии Всероссийского Историко-этнографического музея. Среди информации, собранной экспедицией, особого внимания заслуживают легенды и былины о Косте Новоторженине, записанная в деревне Костешино от Николая Михайловича Устинова 1895 года рождения (во время проведения экспедиции ему было 102 года) – эта редакция былины отличается от записанных Еленой Ивановной Рерих и Владимиром Николаевичем Исаковым, а также ряд легенд о Торжке и его окрестностях.

### О КОСТЕ НОВОТОРЖЕНИНЕ

Костя родом из деревни Костешино. Уходя в Новгород (где Костя, как известно, попал в дружину Василия Буслаева), он посадил дуб рядом с родной деревней. По другой версии дуб посадил Костин отец, чтобы обеспечить благополучное возвращение сына. Остатки пня этого дуба можно видеть возле деревни Костешино еще и сейчас (дуб был срублен в конце 1980-х – начале 1990-х). Из-под дуба бил целебный родник (иссяк в 1950-е годы). Дуб именовался Костешинским, а само название деревни народная традиция связывает с Костей Новоторжениным. Все дубы вокруг Торжка – это потомки Костешинского дуба. Первой записью былины о Косте Новоторженине считается запись бологовской дворянки Елены Ивановны Шапошниковой, будущей Рерих (жены великого художника) на озере Пиррос, впоследствии в окрестностях Торжка было записано еще две редакции этой былины. Варианты былин расходятся стилистически, но содержание их довольно схоже. Оно заключается в следующем:

несметная сила врагов, называемая «татарами», «погаными», «басурманами» (несомненно, это татаро-монголы) идет на Торжок, и Костя, бросив мирный труд, приходит к князю или военачальнику и предлагает свою помощь (здесь важно отметить, что изначально Костя Новоторженин не воин, это подчеркивается отсутствием у него доспехов и необходимого ратного снаряжения). Помощь принимается довольно сдержанно, но выясняется, что на богатырское сложение Кости не налезает ни один доспех и ни одна кольчуга, по одной из версий, он вооружается мечом, но по двум другим, оружием ему служит дубина или вырванное с корнем дерево. Костя побеждает главного силача противостоящей стороны и в немалой степени способствует разгрому основных сил противника. Народные легенды рассказывают, что от Игнач-креста татаро-монгол заставила повернуть не распутица, а именно Костя Новоторженин.

### ОБ ИВАНЕ ГРОЗНОМ

После взятия Казани Иван Грозный заключает плененных татарских царевичей в одно из подземелий Торжка (локализация подземелий очень разнообразна, но чаще всего информаторы называют подземелье, находящееся на правом берегу реки Тверцы между Борисо-Глебским монастырем и деревянной церковью, оно принадлежит частному лицу). По пути в Новгород он решает навестить темницу и допросить пленников, во время допроса один из царевичей кидается на Ивана Грозного и пытается его загрызть, но Малюта Скуратов успевает зарубить татарина, после чего всех пленников казнят.

### О ДЕРЕВНЕ БАРНЯ ГОРА

Местные жители рассказывают, что, на самом деле, их деревня называется Барня Гора, так как здесь в далекие времена случилась «брань», то есть битва с татаро-монголами, битва была грандиозной, поэтому деревня и получила такое название. В окрестных курганах народная традиция видит захоронения павших воинов, как правило, они считаются татарскими захоронениями, но есть и обратная версия.

### О ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ

Екатерина Великая, проезжая через Торжок, сделала городскому главе замечание относительно того, что он плохо оберегает население от воровства, на что ей уже успели пожаловаться. Оправдываясь, городской глава говорил: новоторжские воры столь искусны, что поймать их с поличным, как правило, не представляется возможным. Екатерина отвечала, что ее охрана способна поймать любого вора, и предложила обокрасть ее карету. Если это удастся, городской глава сохранит свое положение и получает золотую табакерку, украшенную бриллиантами, если нет – отправляется в Сибирь. Городской глава обратился к старому вору, ушедшему на покой, пообещав деньги на обустройство собственной лавочки. В ту же ночь из личной кареты Екатерины II исчезли два чемодана с вещами. Императрица признала, что проиграла спор, наградила городского главу золотой табакеркой и уехала, повторяя: «Новоторы-воры».

### О ДЁМЕ-БОГАТЫРЕ И ДЁМИНОМ ОСТРОВЕ

Был на Тверце Дёма-бурлак, силы необыкновенной. Против течения мог один

баржу тащить, два якоря от барж мог взять на плечи и на высокую гору занести, если хозяин его чем-нибудь обидел.

За Торжком, возле деревянной церкви, есть остров, бурлаки на нём всегда на отдых останавливались. Полюбила Дёму одна девушка, жила она на левом берегу Тверцы и каждый раз, когда бурлаки на острове останавливались, ночью плавала к Дёме. Долго это продолжалось, но в одну мрачную осеннюю ночь девушка не смогла одолеть разлившуюся реку и утонула. Утром её безжизненное тело волной прибило к острову. Здесь легенда имеет две концовки. По одной из версий, Дёма, не пережив разлуки с любимой, утопился в Тверце и был похоронен товарищами на этом острове, по другой, ушёл монахом в Борисоглебский монастырь, где быстро умер, или ушёл на Соловки навсегда. С тех пор остров зовётся Островом Любви или Дёминым. После того, как остров разделился протокой на две части, эти острова иногда называют островом любви и островом разлуки.

### О ПИВОВАРНЕ КАТТЕРБАХА (НАРОДНОЕ НАЗВАНИЕ КАНАБИХА)

Согласно легенде, пивоварня во время Великой Отечественной войны не пострадала от бомбёжек из-за личного приказа Гитлера (или Геринга) не портить имущество, принадлежавшее (пусть и в прошлом) немцам. (Как бы там ни было, но за всю войну на пивоварню не упала ни одна бомба, что, возможно, и дало пищу легенде).

Материалы предоставлены  
заведующим научно-исследовательского  
отделом ВИЭМ В.В. ЦЫКОВЫМ

Подготовила Марина МОРОЗОВА